



**Выступление на заседании
муниципального методического объединения «Воспитатели»**

«Развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста средствами народной сказки»



Воспитатель высшей
квалификационной категории
Проваренко Светлана
Салаватовна

*«Сказка развивает внутренние силы
ребёнка,
Благодаря которым человек не
может не делать добра,
То есть учит сопереживать».*

В. А. Сухомлинский.

*«У детей, которые без затруднений
выражают собственное мнение, будет
гораздо меньше проблем в том, что
касается взаимодействия со
сверстниками»*

детский психолог доктор
Кэрол Валиньяд

*«Народные сказки способствуют
усвоению всех форм языка, которые
дают возможность выработки у
детей собственных речевых навыков
при рассказывании»*

К.Д. Ушинский

Работа с родителями воспитанников и педагогами ДОУ

1

- Показ инсценировки по сказке «Репка» ко дню Матери

2

- Совместное спортивное развлечение «Мой папа богатырь!»

3

- Консультации, буклеты и памятки для родителей и педагогов

4

- Стенгазета «Сказка в жизни группы»

5

- Подвижные игры с инструктором ФК «Гуси-лебеди», «Два Мороза», «Золотые ворота» и т.д.

6

- Постановка с музыкальным руководителем музыкально-ритмической сказки
 - «Мой папа богатырь»



Развивающая предметно-пространственная среда в группе:

«Давайте поиграем!»



Театр «Золушка»



«Уголок Сказки»



Система работы по развитию словесного творчества:

1

- Знакомство с литературным наследием русского народа, его творчеством

2

- Речевые упражнения (речевая зарядка): развитие артикуляционной моторики, связной, монологической речи, апробация нестандартных методов сочинения сказок.

3

- Развитие творческих способностей посредством создания разнохарактерных образов живой и неживой природы через исследовательскую, изобразительную и игровую деятельность

4

- Развитие в театрализованной деятельности (совместно с музыкальным руководителем во время проведения открытых мероприятий) путём перевоплощения в героев различных сказок и мультфильмов.

ПЕРВЫЙ ЭТАП:

1

- знакомство детей с классификацией сказок, с построением сказочного сюжета, с характерными особенностями жанра сказки

2

- составление рассказов описательного и повествовательного характера по серии сюжетных картинок.

3

- логические игры и упражнения (расставь картинки во временной последовательности)

Название сказки

Пословица

«Лисичка со скалочкой»

«Что посеешь — то и
пожнешь»

«Теремок»

«В тесноте, да не в обиде»

«Заюшкина избушка»

«Не имей сто рублей, а имей
сто друзей»

«Кот и петух»

«Друг познается в беде»

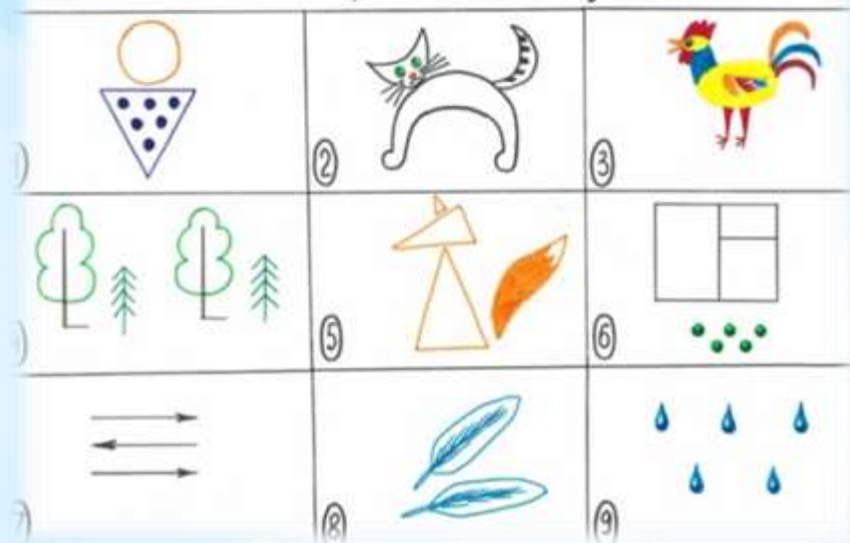
«Репка»

«Там, где дружат — живут, не
тужат»

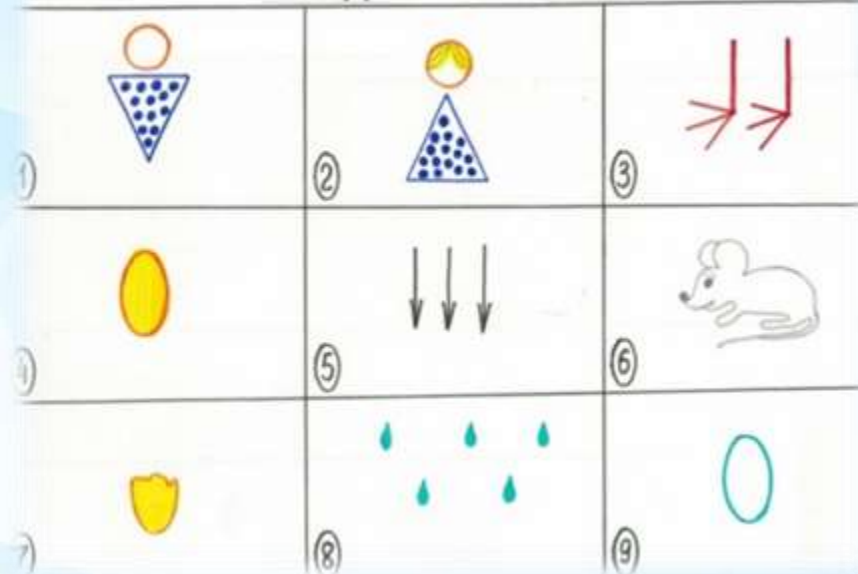
«Сестрица Аленушка и
братец Иванушка»

«Мир не без добрых людей»

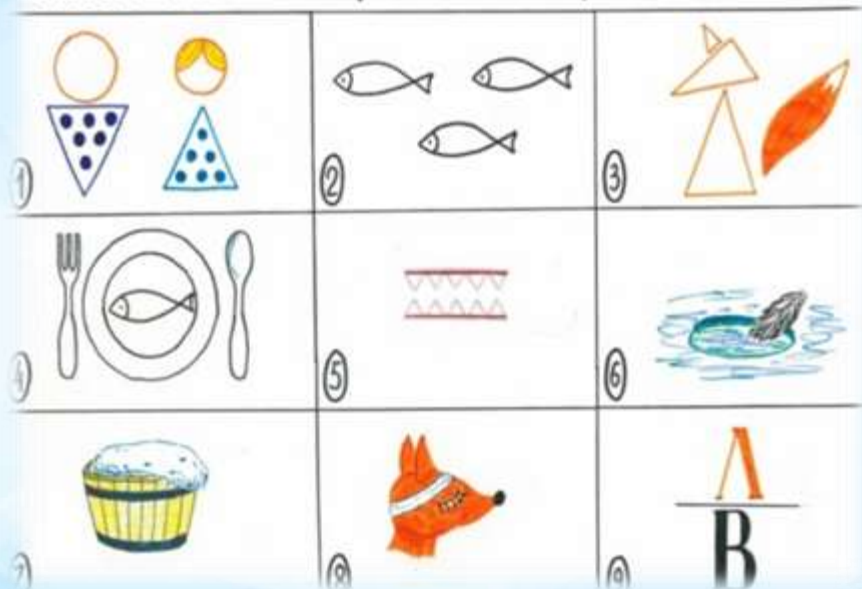
Кот, лиса и петух



Курочка Ряба



Лисичка – сестричка и серый волк



По щучьему велению



ВТОРОЙ ЭТАП (методы):

1

- Знакомые герои в новых обстоятельствах

2

- Коллаж сказок

3

- Сказка продолжается

4

- Сказки с новым концом

5

- Сказки по картинкам, рисункам

6

- Метод «перевирания сказок»

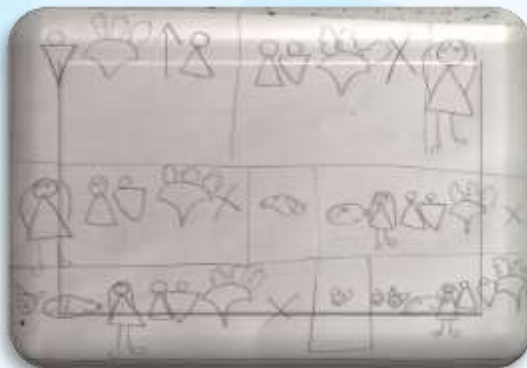
7

- Составление сказки из одного слова

8

- Рассказывание старой сказки по-новому

ТРЕТИЙ ЭТАП (развитие творческих способностей)



1

- Перспективный план по развитию речевого творчества детей старшей группы посредством сказки с использованием нетрадиционных методов и приемов

2

- Коллаж сказок

3

- Цикл консультаций для педагогов и родителей

4

- Картотека дидактических игр и словесных упражнений на развитие речевого творчества дошкольников

5

- Картотека присказок

6

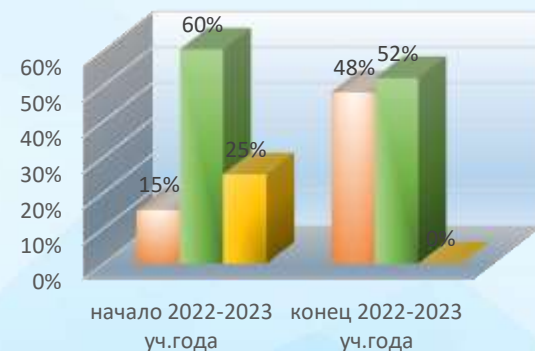
- Дидактическая игра «Кубики историй» по методу сторителлинг

7

- Мнемотаблицы по русским народным сказкам

8

- Обновление и пополнение предметно-пространственной среды совместно с родителями воспитанников



Алгоритм сочинения сказки

1

- Главный герой

2

- Отрицательный герой

3

- Волшебное действие отрицательного героя по отношению к главному герою

4

- Волшебный герой

5

- Чудо предмет для отмены волшебного действие отрицательного героя по отношению к главному герою

6

- Помощник волшебного героя

7

- Волшебный предмет

8

- Действие чудо предмет для отмены волшебного действие отрицательного героя по отношению к главному герою

9

- Концовка

*«В душе каждого ребенка есть
невидимые струны. Если тронуть
их умелой рукой, они красиво
зазвучат»*

В.А. Сухомлинский