



**Выступление на заседании  
муниципального методического объединения  
«Воспитатели»**

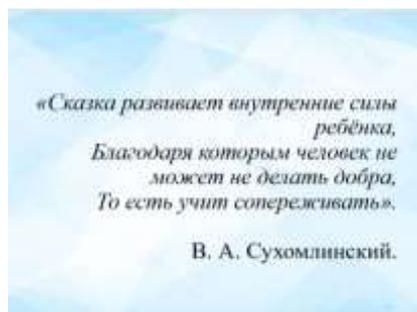
**Тема заседания:  
«Образовательная область «Речевое развитие».  
Технологии развития речевого творчества дошкольников в  
условиях реализации ФГОС ДО»**

**Тема выступления:  
Мастер класс  
«Развитие речевого творчества детей старшего  
дошкольного возраста средствами народной сказки»**



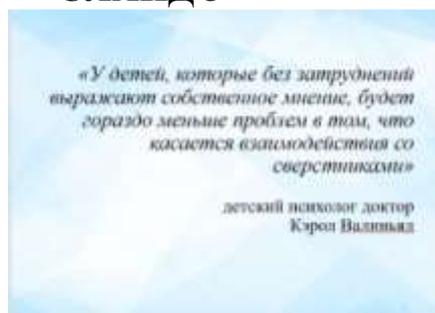
Подготовила:  
Воспитатель высшей  
квалификационной  
категории  
Проваренко Светлана  
Салаватовна

## СЛАЙД 2



Поиск инновационных подходов в дошкольном образовании обусловлен реалиями современного времени и затрагивает все стороны жизнедеятельности дошкольных образовательных организаций. Направления поиска инновационных технологий, методов и приемов в профессиональной деятельности педагогов связаны с реализацией ФГОС ДО.

## СЛАЙД 3

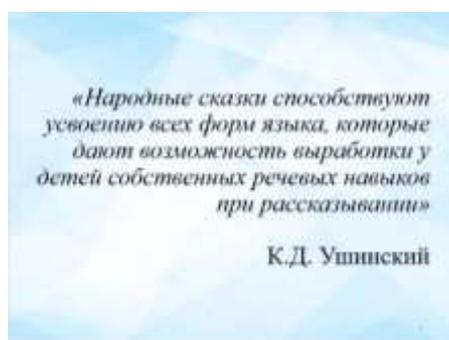


Стандарт поставил перед педагогами дошкольных образовательных организаций непростую задачу – «развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [п. 1.6]. В рамках реализации образовательной области «речевое развитие» стоит задача развития речевого творчества дошкольника.

Речевое творчество — это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений литературы, использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

Основная цель речевого развития – это развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

## СЛАЙД 4



Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых любимых детьми его жанров - сказка.

Являясь частью народной педагогики, сказка имеет особое познавательное и воспитательное значение, несет в себе большой пласт текстов, обслуживающих проблемные ситуации общения или связанных с переживанием положительных чувств и эмоций.

## СЛАЙД 5



Работа по обучению детей творческому рассказыванию осуществлялась в трех направлениях: педагоги, дети и родители.

**С родителями были проведены следующие мероприятия:**

- «Мы играем - сказку» показ инсценировки по сказке «Репка», «Моя мама-царевна» ко дню

матери.

- Совместное спортивное развлечение «Мой папа богатырь!»
- Консультации буклеты и памятки для родителей

**С педагогами дошкольного учреждения тесно ведется сотрудничество по данному направлению:**

- С инструктором по физической культуре разучиваются подвижные народные игры: «Гуси-лебеди», «Золотые ворота», «Кошки-мышки», «Два Мороза» и др
- С учителем логопедом физминутки по сказкам; пальчиковая гимнастика «Любимые сказки», дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.
- С музыкальным руководителем совместная постановка театрализованных представлений по сказкам «Мой папа богатырь», «Репка», «Моя мама царевна», «Теремок»

## СЛАЙД 6

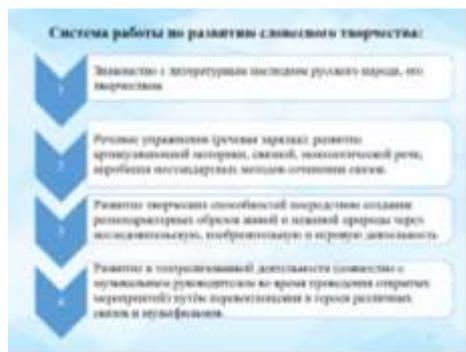


Была создана развивающая предметно-пространственная и речевая среда, которая способствует развитию эстетического восприятия сказки и раскрытию творческого потенциала личности дошкольников в процессе работы со сказками. В группе был создан «Уголок сказки», в котором дети чувствуют себя в мире сказочных образов. Там же поместила сказки с яркими

иллюстрациями. Дети могут чувствовать себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке.

Так же в группе есть библиотека детских книг, разные виды театра, настольно-печатные и дидактические игры по сказкам.

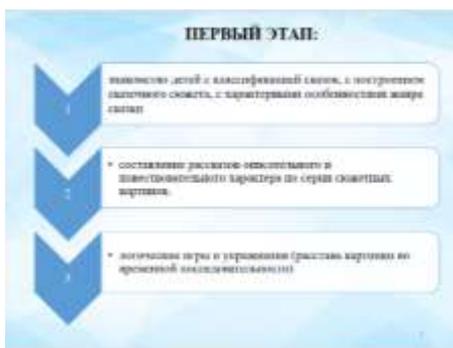
## СЛАЙД 7



Дошкольникам в старшем возрасте доступно творческое рассказывание о событиях из окружающей жизни, о взаимоотношениях с друзьями, на темы из личного опыта, придумывание рассказов, сказок. Поэтому система работы с детьми дошкольного возраста по развитию словесного творчества включала:

- Знакомство с литературным наследием русского народа, его творчеством, так как здесь сохранились особенные черты характера русского народа: доброта, красота, правда, храбрость, трудолюбие... Устное народное творчество – богатейший источник познавательного и нравственного развития детей.
- Речевые упражнения (речевая зарядка). Сюда входило не только обогащение словарного запаса дошкольников речи и накопление личного опыта каждого ребёнка, но и развитие артикуляционной моторики, а также развитие связной, монологической речи и апробация нестандартных методов сочинения сказок, позволяющих развить словесное творчество дошкольников. Нестандартно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, например, создавать свободные продолжения, переложения сказок, придумывать различные зачины, концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.п.
- Развитие творческих способностей посредством создания разнохарактерных образов живой и неживой природы через исследовательскую, изобразительную и игровую деятельность. Крайне важно не только научить ребёнка сочинять, но и показать ему новые возможности. Весьма часто детям предлагалось изобразить что-то или кого-то из сказки, но нестандартно, например, изобразить сказку схематично, показать эпизод текста с помощью телодвижений, жестов или мимики и т.п.
- Развитие в театрализованной деятельности (совместно с музыкальным руководителем во время проведения открытых мероприятий) путём перевоплощения в героев различных сказок и мультфильмов.

## СЛАЙД 8



На первом этапе работа по развитию словесного творчества была направлена на активизацию запаса знаний самых известных сказок. Знакомлю детей с новыми сказками, загадками, закрепление ранее изученных произведений фольклора. Использую следующие формы: чтение, пересказ, обсуждение, беседы, рассматривание иллюстраций.

На данном этапе воспитанникам предлагаю

следующие задания:

- придумать новые названия для известных сказок. Например, сказка «Теремок»: «В тесноте да не в обиде», «Друзья не оставят в беде»;

- задания: «Перечисли добрых и злых героев сказки», «Опиши сказочного героя, чтобы его могли узнать все дети»

- постановка проблемного вопроса поискового характера: например, сказка «Лиса и кувшин» «Как можно лисе поесть из кувшина?»

Детям предлагаются упражнения на развитие словаря детей:

- придумывание сравнений «На что это похоже?», «Как можно сказать по-другому?», проведение данных игр помогает развивать ассоциативные связи

- придумывание эпитетов. «Опиши героя или предмет по-разному»

- прием словоизменений. Детям предлагаю дидактические игры «Измени слово», «Цепочка слов», расширяющие активный словарный запас.

- придумывание синонимов и антонимов к словам. Использую игры «Скажи наоборот», «Подбери похожее слово».

## СЛАЙД 9

Название сказки	Пословица
«Лисичка со свисточком»	«Что посеешь, то и пожнешь»
«Теремок»	«В тесноте, да не в обиде»
«Кувшин и лисичка»	«Без друзей сто рублей, а с друзьями и сто друзей»
«Жук и ветух»	«Друг познается в беде»
«Рыцарь»	«Там, где дружат — живут, не тужат»
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	«Мир не без добрых людей»

Вместе с детьми подбирали сказку, где нравственное воспитание раскрывалось с помощью соответствующей поговорки.

## СЛАЙД 10



Были изготовлены опорные схемы – мнемотаблицы, отражающие ту или иную сказку и содержащие чёрно-белое или цветное обозначение героев сказки, их поступки, предметы и явления природы.

Весь этот материал оказывает значительную помощь в развитии словесного творчества детей, т.к. наглядность и четкость их исполнения

позволяет удерживать в памяти большое количество информации и гибче моделировать сюжет.

## СЛАЙД 11



Второй этап включает непосредственную работу по сочинению сказки.

Здесь использую различные формы:

-коллективная (один начинает сказку, другой продолжает, третий заканчивает, кто-то из детей описывает героя, кто-то пейзаж);

-в паре-тройке;

-индивидуальная (придумывание собственной

сказки).

Сочинение сказки сначала проходит в коллективной форме, затем, когда дети усваивают алгоритм составления сказки, сочинение переходит в индивидуальное.

При работе со старшими дошкольниками по обучению сочинению сказок использую следующие методы:

### Знакомые герои в новых обстоятельствах

Данный метод развивает речь, фантазию, создает условия, при которых данные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства (лиса и заяц вместо своих ледяных избушек живут на необитаемом острове).

### Коллаж сказок

Вариантов переплетений может быть множество. Можно преподнести в игровой форме: Однажды в большой и толстой книге со сказками перепутались все страницы. Первой была сказка «Царевна – лягушка». Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кощея Бессмертного, как попал в другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную?

### Сказка продолжается

Что было после окончания сказки? Репку вытащили, а как ее делили?

### Сказки с новым концом

В сказке «Три медведя» Маша подружилась с медведями.

### **Что было бы, если бы...**

Что было бы, если бы колобок укатился от лисы?

**Сказки по картинкам, рисункам** (задача заключается в том, что глядя на различные картинки, придумать свою сказку).

метод **«перевирания сказок»**, развивает у детей чувства юмора, они начинают понимать иронию, лукавство. Такие эксперименты в сказках помогают быть активными, проповедуя гуманизм и добро. Во время перевирания сказок дети могут менять их содержание, не оставаться равнодушными на зло. Даются опорные слова: дед, баба, курочка Ряба, мышка, лиса, кошка. Сначала надо вспомнить: какую сказку напоминают слова? Какие слова лишние? На основе лишних слов нужно придумать новые интересные действия в известной сказке.

**составление сказки из одного слова**, когда рассказчик сам придумывает первое слово и начинает сочинять. Например, слово “девочка” – “Жила-была девочка, которая...” и т.д.

**рассказывание старой сказки по – новому**, помогает детям иначе взглянуть на знакомые сюжеты. Они привыкают, что лиса – хитрая, волк – злой, Золушка – трудолюбивая, а ведь иногда полезно сломать сформированные стереотипы. Например, за основу берётся знакомая сказка, а детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Предположим, семеро козлят, злые и капризные, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Так постепенно дети познакомились с разными приёмами сочинения творческих рассказов, а затем и сказок.

## СЛАЙД 12



Третий этап работы направлен на развитие творческих способностей в инсценировках, игре-драматизации, театрализованных играх и других видах исполнительской деятельности по знакомым сказкам.

## СЛАЙД 13



Использование сказок обогащает и актуализирует словарный запас ребенка, развивает навыки грамматического структурирования и связного оформления собственного высказывания, нормализует произносительную сторону речи и, конечно, является эффективной формой воздействия на эмоциональную сферу дошкольника.

На начало учебного года с высоким уровнем развития было 15%, а к концу года стало 48%;

Со средним уровнем развития на начало года - 63%, к концу года – 52%.

С низким уровнем развития на начало года - 20%, а к концу года 0 %.

Речь детей стала более грамотной, выразительной

## СЛАЙД 14



### 2 часть- мастер класс

Уважаемые педагоги приглашаю всех в мир сказки, волшебства и творчества.

Я вам представляю одну из форм работы по сочинению сказки.

«Кубики со сказками» – раздаю участникам 9 кубиков.

1. Главный герой
2. Отрицательный герой
3. Волшебное действие отрицательного героя по отношению к главному герою
4. Волшебный герой
5. Чудо предмет для отмены волшебного действие отрицательного героя по отношению к главному герою
6. Помощник волшебного героя
7. Волшебный предмет
8. Действие чудо предмет для отмены волшебного действие отрицательного героя по отношению к главному герою
9. Концовка

Давайте вспеним с чего начинаются сказки (с присказки)

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....

Первый кубик.

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором

рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

2-3 кубик

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4-8 кубик

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением.

9 кубик

### «Шуточная реклама».

Сейчас мы немного отвлечёмся и проведём викторину «Шуточная реклама»

Послушайте и назовите, кто из литературных и сказочных героев мог бы

дать такие объявления. Назовите автора и название произведения

(При ответах указывается название и авторство произведений)

1 Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину.

(А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

2 Несу золотые яйца. Дорого.

(Курочка Ряба, р.н.с. «Курочка Ряба»)

3 Нашедшему ключ из драгоценного металла гарантирую вознаграждение.

(Буратино, А.Толстой «Золотой ключик или приключение Буратино»)

4 Отмою всё!

(Мойдодыр, К.Чуковский «Мойдодыр»)

5 Доставка пирожков бабушке.

(Красная Шапочка, Ш.Перро «Красная Шапочка»)

6 Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

(Доктор Айболит, К.Чуковский «Доктор Айболит»)

7 Туристическая фирма организует путешествия по молочной реке с кисельными берегами.

(Р.н.с. «Гуси-лебеди»)

8 Организую зимнюю рыбалку. Недорого.

(Лиса, р.н.с. «Лиса и волк»)

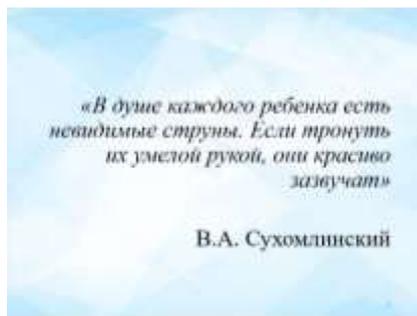
9 Предлагаю услуги по выпечке хлебобулочных изделий любой сложности.

(Бабушка, р.н.с. «Колобок»)

10 Меняю избушку на курьих ножках в лесном массиве, без удобств на отдельную квартиру в городе с доплатой.

(Баба Яга)

## СЛАЙД 15



Сказки являются одной из самых драгоценных жемчужин, доставшихся нам в наследство. Роль сказки в развитии у дошкольников речи огромна. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно, строить диалоги, влияют на развитие связной речи, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Делают устную речь эмоциональной, образной, красивой. Спасибо за внимание!